Управление образования Ленинск - Кузнецкого муниципального округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12 «Аленушка» с. Шабаново»

Принята на заседании
Педагогического совета
От«14»августа 2023г
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий
«15» 08 2023 г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CAD8A539FEE5C717743C311FA78EFCDC
Владелец: Яковлева Татьяна Александровна
Действителен: с 18.09.2023 до 11.12.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки»

Возраст воспитанников 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Зыбина Татьяна Евгеньевна,
воспитатель

с. Шабаново, 2023

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка ..... ……..3
1.2. Цель и задачи программы…….. 7
1.3 Содержание программы……8
1.4. Ожидаемые результаты.....13
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график……...14
2.2. Условия реализации программы……....16
2.3. Формы аттестации……16
2.4. Оценочные материалы……17
2.5. Методические материалы……18
2.6. Список литературы……..21

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности «В гостях у сказки».

Уровень программы – стартовый.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «О утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г. №196»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
8. Устав и локальные акты учреждения.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию

волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Актуальность программы: программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучияребенка.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формируетактивную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна данной программы заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, егонеповторимую индивидуальность.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы «В гостях у сказки» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнкаи обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемныхзадач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Срок реализации программы: 1 год.

Количество детей в группе - 7-10 человек.

Общее количество часов за год – 36 часов

Возраст детей – 5-7 лет

Режим занятий 1 раз в неделю

Форма обучения – очная.

Состав группы: постоянный (7-10 человек).

Формы занятий: коллективные, групповые, в парах, индивидуальная форма работы.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Формы подведения итогов реализации программы - текущий, промежуточный и итоговый.

Учебный план

№ п/п	**Наименование разделов**	**Количество часов**
	Вводное занятие	1
1.	Театральная игра	6
2.	Культура и техника речи	6
3.	Мастерство актера	7
4.	Ритмопластика	6
5.	Кукляндия	8
6.	Работа над спектаклем	2
	Итого:	36

Организационные формы обучения

Основная форма организации обучения - учебное занятие.

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
- упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на триэтапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорныхпроизведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр - представлений, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		
2	**Театральная игра**	**6**	**3**	**3**	
2.1	«В лесу»		1		Беседа по усвоению материала
2.2	Есть или нет?			1	
2.2	«Бабушкины котята»		1		
2.3	«В зоопарке»			1	
2.4	«Любимые животные»		1		
2.5	«В цирке»			1	
3	**Культура и техника речи**	**6**	**3**	**3**	
3.1	«Конкурс лентяев»		1		Игра «Заколдованный лес»
3.2	«Лежебока»			1	
3.3	«Веселая ярмарка»		1		
3.4	«По»			1	
3.5	«Маленькие поварята»		1		
3.6	«Заколдованный лес»			1	
4	**Мастерство актера**	**7**	**4**	**3**	
4.1	«Есть или нет?»		1		Устный опрос «Ритмические этюды»
4.2	«В стране цветов»			1	
4.3	«Дрессированные собачки»		1		
4.4	«Мишки и вороны»			1	
4.5	«В царстве Снежной Королевы»		1		
4.6	«Лебединое Озеро»			1	
4.7	«Вкусные слова»		1		
5	**Ритмопластика**	**6**	**3**	**3**	
5.1	«Внимательные звери»		1		Игра «Золотая рыбка»
5.2	«Золотая рыбка»			1	
5.3	«Козленок, который умел считать»		1		

5.4	«Нарядные матрешки»			1	
5.5	«Фантазии о…»		1		
5.6	«Ох и Ах»			1	
6	**Кукляндия**	**8**	**4**	**4**	
6.1	«Медведь и пчелы»		1		Выставка «Кукляндия»
6.2	«Телепаты»			1	
6.3	«Баба-Яга»		1		
6.4	«Заколдованный лес»			1	
6.5	«Там на неведомых дорожках»		1		
6.6	«Моя сказка»			1	
6.7	«В гостях у русалочки»		1		
6.8	«Внимательные звери»			1	
7	**Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, вклю чает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.**	**2**	**1**	**1**	
7.1	1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.		1		Педагогическая диагностика «Моя сказка»
7.2	2. Репетиция всей пьесы целиком с элементами			1	
Итого		36	19	17	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие (1 час)
Теория: Беседа с детьми о координации своих поступков с другими ребятами, то есть соотносить себя с коллективом.

Раздел № 2 «Театральная игра» (6 часов)
Тема 2.1: «В лесу»
Теория: Беседа с детьми о подходящих для возраста драматургических образах.

Тема 2.2: « Есть или нет?»
Практика: Игра « Есть или нет?»

Тема 2.3: «Бабушкины котята»

Теория: Беседа с детьми о ликвидации скованности и зажатости юных театралов.

Тема 2.4: «В зоопарке»
Практика: Театрализованная игра «В зоопарке»

Тема 2.5: «Любимые животные»
Теория: Беседа с детьми о ликвидации скованности и зажатости юных театралов.

Тема 2.6: «В цирке»
Практика: Театрализованная игра «В цирке»
Форма контроля: Беседа по усвоению материала

Раздел № 3 «Культура и техника речи» (6 часов)

Тема 3.1: «Конкурс лентяев»
Теория: Беседа с детьми о речевом дыхании, дикции на материале стихотворений , скороговорок, а также расширение интонационной палитры речи

Тема 3.2:«Лежебока»
Практика: Беседа с детьми о речевом дыхании, дикции на материале стихотворений , скороговорок, а также расширение интонационной палитры речи

Тема 3.3: «Веселая ярмарка»
Теория: Беседа с детьми о речевом дыхании, дикции на материале стихотворений , скороговорок, а также расширение интонационной палитры речи

Тема 3.4: «По»
Практика: Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Театрализованная игра «По»

Тема 3.5: «Маленькие поварята»
Теория: Беседа с детьми о правилах поведения в театре

Тема 3.6: «Заколдованный лес»
Практика: Театрализованная игра «Заколдованный лес»
Форма контроля: Театрализованная игра «Заколдованный лес»

Раздел № 4 «Мастерство актера» (7 часов)

Тема 4.1«Есть или нет?»
Теория: Беседа с детьми о театральной терминологии

Тема 4.2«В стране цветов»
Практика: Театрализованная игра «В стране цветов»

Тема 4.3 «Дрессированные собачки»
Теория: Беседа с детьми о театральной терминологии

Тема 4.4«Мишки и вороны»
Практика: Театрализованная игра «Мишки и вороны»

Тема 4.5 «В царстве Снежной Королевы»
Теория: Беседа с детьми о театральной терминологии

Тема 4.6 «Лебединое Озеро»
Практика: Театрализованная игра «Лебединое Озеро»

Тема 4.7 «Вкусные слова»
Теория: Беседа с детьми о театральной терминологии
Форма контроля: Устный опрос «Ритмические этюды»

Раздел № 5 «Ритмопластика» (6 часов)

Тема 5.1 «Внимательные звери»
Теория: Беседа с детьми о координации своих поступков с другими ребятами, то есть соотносить себя с коллективом.

Тема 5.2«Золотая рыбка»
Практика: Театрализованная игра. «Золотая рыбка»

Тема 5.3 «Козленок, который умел считать»
Теория: Беседа с детьми об устройстве сцены

Тема 5.4 «Нарядные матрешки»
Практика: Театрализованная игра «Нарядные матрешки»

Тема 5.5 «Фантазии о…»
Теория: Беседа с детьми об устройстве сцены

Тема 5.6 «Ох и Ах»
Практика: Театрализованная игра «Ох и Ах»
Форма контроля: Театрализованная игра «Золотая рыбка»

Раздел № 6 «Кукляндия» (8 часов)

Тема 6.1 «Медведь и пчелы»
Теория: Беседа с детьми о реакции на команду или музыкальный сигнал

Тема 6.2 «Телепаты»
Практика: Театрализованная игра «Телепаты»

Тема 6.3 «Баба-Яга»
Теория: Беседа с детьми о реакции на команду или музыкальный сигнал

Тема 6.4 «Заколдованный лес»
Практика: Театрализованная игра «Заколдованный лес»

Тема 6.5 «Там на неведомых дорожках»
Теория: Беседа с детьми о реакции на команду или музыкальный сигнал

Тема 6.6 «Моя сказка»
Практика: Театрализованная игра . «Моя сказка»

Тема 6.7 «В гостях у русалочки»
Теория: Беседа с детьми по вопросам эстетического развития

Тема 6.8 «Внимательные звери»
Практика: Театрализованная игра «Внимательные звери»
Форма контроля: Выставка «Кукляндия»

Раздел 7 Работа над спектаклем
Тема 7.1 Выбор пьесы или инсценировки
Теория. Обсуждение темы с детьми.

Тема 7.2 Репетиция всей пьесы целиком с элементами
Практика. Репетиция пьесы

1.4.Ожидаемые результаты

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год

ДООП – **«В гостях у сказки»**

Стартовый уровень (36 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
	СЕНТЯБРЬ (4)				
1	Вводное занятие		1	**4**	Беседа по усвоению материала
2	«В лесу»		**1**		
3	«Есть или нет?»	1			
4	«Бабушкины котята»		**1**		
	ОКТЯБРЬ (4)				
1	«В зоопарке»		**1**	**4**	
2	«Любимые животные»	**1**			
3	«В цирке»		1		
4	«Конкурс лентяев»	**1**			
	НОЯБРЬ (4)				
1	«Лежебока»		1	4	Игра «Заколдованный лес»
2	«Веселая ярмарка	**1**			
3	«По»		1		
4	«Маленькие поварята»	**1**			
	ДЕКАБРЬ (4)				
1	«Заколдованный лес»		1	**4**	Устный опрос «Ритмические этюды»
2	«Есть или нет?»	**1**			
3	«В стране цветов»		1		
4	«Дрессированные собачки»	**1**			
	ЯНВАРЬ (3)				
1	«Мишки и вороны»		1	3	
2	«В царстве Снежной Королевы»	**1**			
3	«Лебединое Озеро»		1		
	ФЕВРАЛЬ (4)				
1	«Вкусные слова»		1	4	Игра «Золотая

2	«Внимательные звери»	**1**			рыбка»
3	«Золотая рыбка»		1		
4	«Козленок, который умел считать»	**1**			
	МАРТ (5)				
1	«Нарядные матрешки»		1	5	Выставка «Кукляндия»
2	«Фантазии о…»	**1**			
3	«Ох и Ах»		1		
4	«Медведь и пчелы»	**1**			
5	«Телепаты»		1		
	АПРЕЛЬ (4)				
1	«Баба-Яга»		1	4	
2	«Заколдованный лес»	**1**			
3	«Там на неведомых дорожках»		1		
4	«Моя сказка»	1			
	МАЙ (4)				
1	«В гостях у русалочки»		1	4	
2	«Внимательные звери»	1			
3	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.		1		
4	Репетиция всей пьесы целиком с элементами	1			
Итого		17	19	36	

2.2. Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Помещение (музыкальный зал), соответствующий санитарным нормам и правилам. Зал оборудован стандартным оборудованием. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования для ведения образовательной деятельности. Зал должен быть чистым.

Материально-техническое обеспечение: Имеется групповое помещение для дополнительного образования, оборудованное мебелью в соответствии с возрастной категорией детей. Музыкальные инструменты, уголок декоративно-прикладного искусства, различные виды театра. Сборники песен, попевок.

Концертные костюмы и атрибуты для занятий (платочки, ленты, ободки, шапочки, маски и т.д.), декорации, учебно-методическое пособие. Ноутбук, аудиосистема, подборка музыкальных произведений, декорации.

Кадровое обеспечение:

Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником со средне-профессиональным образованием. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

Методическое и дидактическое обеспечение: В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы:

- план - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- демонстрационный материал;
- раздаточный материал.

2.3 Формы аттестации

Стартовый мониторинг – проводится в сентябре каждого учебного года перед началом освоения Программы воспитанниками всех групп.

Итоговая оценка проводится в конце учебного года по результатам освоения Программы воспитанниками всех групп.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе. Пятибалльная система оценки результатов позволяет не только получить достаточно объективную картину подготовленности детей, но и выявить уровень развития детей группы.

По результатам тестирования заполняются диагностические карты подготовленности детей на каждую группу, и планируется дальнейшая работа.

Тестирование уровня подготовленности детей представляется, что наиболее объективными и интегральными показателями уровня развития подготовленности детей являются количественные и качественные результаты выполнения определенных заданий:

Методы проведения педагогической диагностики усвоения ДООП: методика организации мониторинга подобрана специалистом (воспитателем) в соответствии с реализуемой Программой. (Это тестовые упражнения, наблюдения за детьми, беседы, анализ и т.д.)

2.4. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной, Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. *Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. *Средний уровень* – 2 балла:

интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. *Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. *Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. *Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. *Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. *Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. *Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. *Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности спомощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. *Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. *Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. *Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. *Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. *Средний уровень*
– 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы,пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности.

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное развитие	Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		**Итог**	
1												
2												
3												

2.5. Методические материалы

Методические материалы и средства	**Подготовительная к школегруппа**

Методическая литература (печатные) : учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточн ый материал ит.д.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукяндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибовс ягодами» - В.Даль; «Дикие лебеди» - Х.К.Андерсен; «Сундук – самолет» - Х.К.Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н.Толстой; «Кот на велосипеде» -С. Черный; «У лукоморьядуб зеленый…» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П.Ершов; «Спящаяцаревна» - В.Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» - Х.К.Андерсен; «Всяк по- своему» - Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В.Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С.Пушкин; «Мороз Иванович» - В.Одоевский; «Госпожа Метелица» -Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е.Шварц; «Золотой ключик» - А.Н.Толстой; «Гарантийные человечки» - Э.Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Слоненок» -Р. Киплинг; «Аленький цветочек» - К.Аксаков; «Цветик – семицветик» -В. Катаев; «Кот, который умел петь» - Л.Петрушевский. Сюжетные картинки посказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.

Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентац ии и т.д.	Слайды с изображением театра внутри иснаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядныепособия: плакаты, карты настенные,картины и т.д.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными,разными сказками
материально- техническ ое обеспечение	костюмерная, музыкальныйцентр, телевизор, DVD проигрыватель,компьютер, фото и видеотехника
картотеки	Театральные игры, потешек,скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотекапсихогимнастики, пальччиковые игры.
Виды театров, оборудова ние	куклы бибабо;куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр;фланелевый театр, платочный театр, театр намагнитах, фланелевый театр, театр масок, теневойтеатр, деревянный, тантамаресски, плоскостнойтеатр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыкав гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечноедвижение воды; кассеты спрограммой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоя тельный терапевтический эффект, апоследняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «Пощучьему велению» CD диск «Рождественские сказки» CD диск ксказке • «Крылатый,мохнатый имасляный

Литература:

1. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/ Вакуленко Ю.А. – Волгоград: Учитель,2008. – 153с.
2. Васько Е. Развиваем музыкальные способности. – М.: Мой мир ГмбХ, 2007. – 256с.
3. Киреева Л.Г. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, дидактические игры/авт.-сост. Л.Г. Киреева, О.А. Саськова.- Волгоград: Учитель, 2008.127с.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 128с.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. –М.:ЛИНКА ПРЕСС, 200, 224с.
6. Пименова Е.П. Пальчиковые игры.- Ростовн/Д: Феникс, 2007. 221с.
7. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
9. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. /Под ред.Горбуновой. М.: Мозаика, 2008. 128с.